

الأعمال الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

فؤاد حداد

مصر المصرية بتغنى

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مصر المصرية بتغنى

« مختارات »

لوحة الغلاف

اسم العمل الفنى: القديسون

التقنية: ألوان زيتية على القماش

المقاس: ٥١ × ٧٢ سم

عبدالله حريرى (١٩٤٩ -)

فنان لبنانى، درس الفن فى الدار البيضاء، واستكمل دراسته فى باريس، وهو فنان صاحب أسلوب متميز، درس فن الأيقونات، وهو فن عريق ضارب فى القدم، ورغم استلهامه لأساليب وفنون الأيقونة إلاّ أنه تعمق فى اتجاهات الفنون الحديثة، فلوحاته تتماشى مع فن الأيقونة وتتفاعل مع الفنون المعاصرة، وتشكل ألوانه البعد الأساسى إلى جانب تماسك التكوين وتآلف شتى العناصر.

محمود الهندى

مصر المصرية بتغنى

«مختارات»

فؤاد حدّاد



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسـرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

مصر المصرية بتغنى (مختارات)

فؤاد حدّاد

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمـود الهندى

الفنان : صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحـــان

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقـافـة

وزارة الإعـلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزار ة الشـبـاب

التنفيذ : هيئة الكتاب

علي سبيل التقـديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصدراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيبًا فى المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالثقاف وتلهف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيريا رائعًا على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكانًا هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ **سوزان مبارك**..

د. سمير سرحان

مصر المصرية بتغنى...

بـ الفجر اللى ابتدا

بـ الفن والناس الحلوين

بـ المعايش والصنايعية

بـ ترجمان الحنين

هذه المختارات عن شخصيات مصرية من ابطال وفنانين وبسطاء كتب عنهم وبهم فؤاد حدّاد هذه القصائد

١ـ الفجر اللى ابتدا

- رفاعة الطهطاوى
- أحمد عرابى
- محمد عبيد
- عبد الله النديم
- مطلع أغانى النديم
- مذهب أغانى النديم
- مصطفى كامل
- دنشواى
- أم صابر
- قوة الشهداء
- عبدالمنعم رياض
- جمال عبدالناصر

رفاعة الطهطاوى

يا ســامــعين أبناء بلد واحــده
من الصــعــيد العــالى للقــاهره
آدى الــزمن خـــد والــزمن ودى
والعلم أكــد قـــدرته البـــاهره
وطوى البحـار طاوى سـريع الخطاوى
وصـــبح رفـــاعـــه رافع الطهطاوى
على فـــرنســـا راكب البـــاخــره
اتراجــعت الحــمله الفــرنســيــه
مــا فـضلش منهـا إلا درس الشـورى
الدنيــا أحلى فى كل عـــصــريه

ساعة ما تصبح مصر فى الصوره

رفـاعـه راكب مـوجـه مـسـروره

ومـعـاه دعـاء الوالدين بالسـلامـه

الأزهرى النابغ يزين العـمـامـه

وصل فـرنسا يوم سـبعـتاشر

مـايو الموافق تسـعـه من شـوال

ومـعـاه حنين أطول من الموال

لسـهل رياتى فى أرض الوطن

والعلم والحلم فى مـدينة باريز

قبلها من مفرق جبينها وحضن

نورها ومـزاجـه الشرقى لما فطن

للسجع قال أستخلص الابريز

شـمـر

ومن قلبـه اللى كـان

مـسـتوفى أنوار البـراءه

سلم على جـهـد الزمان

وحـمـد لمعجزة القـراءه

الله جـعل فى سكون الليل وضى الشـمع

عينك يا مؤمن أداتك فى البصـر والسمع

لاقى النوابغ فـرادى أو لاقـيـهم جـمع

وأنت فى بلد كان شعـبها منشد

المارسـيـيـز ومـحطم البـاسـتـيل

اذكـر لشـعـبك إنه شق النيل

وحاصـر القلعه وعـزل خـورشيد

تقـدر تكون للإنسـانيـه خليل

وتنول جـمـيع القـصـد لما تحب

خش التـيـاترو وانظر التـخـاييل

واقـرا الفلك والاجـتـمـاع والطب

شـوف العـبـر والمبـتـدأ والخـبـر

بعـد ابن خلدون أستـفـادت ايه

آدى المـعـارف أصـبـحت عـامـه

أيام ليـالى خـمس سنين تامـه

رفـاعـه يسـهـر فى الطلب لما

خافت عينيه

اللى بكت منه لتبكى عليه

آناء الليل وأطراف النهار

وفكرك فى بلادك يا رفاعه

نزلت أوروبا فى عصر الطباعه

لقيت الكلمة بتزاول عملها

تشغل ترسها تدور عجلها

بلاد ياما الحديد زود رجالها

من البأس الشديد ومن المنافع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

طلبت الدنيا بالبسمه الخجوله

وفين أيام ما كانت مصر أولى

تمام المجد بالفعل المضارع

بدأت الترجمه فى روح الشرايع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

دخلت جنينه يوم الحد عيدها

صبى وصبيه كان ايده فى إيدها

سمعت الأمة فرحانه بنشيدها

وشفت العلم زينه للمراضع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

سنة تلاتين لقيت الثوره شابه

يومين فى يوليه حريه ومحبه

وكان الشعب لما الفجر لبى

مُلك داير ما بتدور الشوارع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

امام البعثه بتزين العمامه

وأمك مصر بتزيدك شهامه

دعت لك وانت رايح بالسـلامـه

دعت لك بالسـلامـه وانت راجع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليْل وأطراف النهـار

خمس ستين ورجعت أنا رفاعه

كحلت عينى بالتراب العزيز

سلمت واستنشقت يا بهجتى

مصر اللى فوق الشاطئ

الخـالق الناطق

مصر اللى فى مهجتى

يا زرع يا اخضر يا لطيف العشره

يا كريم الأنس

يا نخل يا صعيدى ويا بحيرى

يا أرض أم وياما حننتها

قبلت خيرك تقبلى خيرى

أنا اللى راجع بالكلام المفيد

أهدى الولد الهامه واهدى الحفيد

واشرح أمل مصر وأمل بنتها

آمنت بالكلمـه اللى دونتها

آمنت بالكلمـة اللى دونتها

الله أكبر والملأ سبح

يا رفاعه من أول ما تستفتح

لحد ما يخط القلم : انتهى

أحمد عرابى

كل من غنى فى حب الوطن

وكل من كانت طريقته مصر

وأنشا ولاده ندر لبلاده

وكل ذاكر مطمئن القلب أهدى الكرامه

يعرف مقام العدل والحريه

وكل قايم ليل

التلت منه يناوب الشهداء

وكل طالع بالسلاح والخيل

يحمى التراب من خطوة الأعداء

ويحس روح الدنيا فى دمه

أربعة آلاف قرية ولاد عمه

وامامه أحمد عرابى

كل مخلص زى أمه وأبوه

النيل سقاه والفلاحين أطعموه

امامه أحمد عرابى

يا سيدى ما قلت إلا الحق

واجب ومبدأ فى مديحك زين

أنا الذى بحرت فى الغمرات

ولقيت على معنى الخلود أمارات

يا سيدى لما

قلبك فى صدرى خفق مره من المرات

أحمد عرابى يا وكيل الأمه

قلبك عمل صالح

فى مهجته ضى الحنان طارح

ومصر مكتوبه بالرقعه وبالفدادين

وبالوجوه اللى ماليه الساحه والميادين

وطاله من شبابيك الدور على عابدين

وانت اللى فوق الحصان بقوامك الراجح

لسان ويد الجموع

يا نبضها المسموع

الشعب آمر لوا، ضرب البروجى مارش

حضر الخديوى مريع زى كرسى العرش

مستعلى فى مشيته

ومن الأجانب اللى فى حاشيته

العسكرى سميث ومستر كوكسن الناصح

يقول له فرغ فى قلب عرابى غدارتك

يقول له ما اقدرش

مش شايف الشعب والبياده والفرسان

الكل من حواليه

الجيش تأهب على خيله وعلى رجليه

كان الميدان فى ساعتها زينة الدنيا

الأرض قرب السما

ومطلع الملحمه

بالقلب صادق واللسان واليد

والعين بتوسع والنفس يشتد

قال الخديوى : ورثت ملك البلاد

وانتم عبيد إحساننا

ياما نهار اتمنى

صباحيه نور من تسعه سبتمبر

سبعين سنة بعدها كل البلد منبر

يحمل بلاغ الرد

وهى كلمة عمر كلمة صلاح الدين

كلمة عرابى فى ميدان عابدين

من التاريخ أيام بتتغنى

وليالى بلسان العرب منشدين

الله خلقنا كلنا أحرار

الأمهات ولدتنا كلنا أحرار

ولن نورث بعد اليوم ونستعبد

صدقت يا أحمد عرابى

من طلعة الفجر قومى

يا مصر يا عياشه

واهدى رغيف العيش

لأحمد عرابى باشا

أمير لواء الجيش

عرابى عاوزك تكونى

مناره للانسانيه

وعرش للحريه

يا مصر يا مهديه

من بعد أجمل تحيه

قولى له يا أحمد عرابى

عاش اللى رجع شبابى

أدى الصباح الأول

بعد الظلام ما طول

قولى يا مصر الأمينة

يا مكرمه أسامينا

لعبيد وسامى البارودى

انتم يا أحسن جنودى

محمدى ومحمودى

يا مخلصين النيه

قادرين على التضحيه

والسيد الأفغانى

والمجتهد من بعده

الشيخ محمد عبده

تسمعيه الأغانى

تقولى بيها لاغانى

نديم من اسكندريه

رجال قلوبهم جريئه

وذاكرين الله

ومصر هى الطريقه

هى الأمل والحقيقه

قالت بنبره قويه

يا أيها الأحرار

السادة الأبرار

أنتم حماة الدار

والأمة المصريه

عندى نصيحه أمانه

من قبل خوف الأعادى

لازم تخافوا الخيانة

خلوا السلاح فى الأيادى

وثبتوا أياديكم

المنتقم يهديكم

ومحبتى وعيونى

من طلعة الفجر قومى

يا مصر يا عياشه

واهدى رغيف العيش

لأحمد عرابى باشا

أمير لواء الجيش

محمد عبيد

زرع الأمل والامـانى له تاريخ وأصـول

أحمد عرابى ربط فوق الليالى خيول

ساعة ما بتشب يلقاها القمر مذهول

يلقى انتباه البـروجى وزهرة الارغول

والملحـمـه الفـلاحـه والبـدويه

بنت العرب فى ساحة الفداويه

أم العـيـون النديه تلتـفت وتقـول

شـوف البطل

الفارس المصرى الاصيل الشهم

زارق من الدوامـه زى السـهم

وجبينه صاحب هم بيفكر

ويغازل النور اللى يتفجر

اتم أوضح من هلال أبو زيد

أتم من غيط الدره العالى

شوف البطل اسمه محمد عبده

أسامينا فى الشهداء طرب غالى

نوارة الايام وحنتها

وعصرت قلبى لما غنتها

شوف البطل

مصرى وشفايفه تشبه الوليفين

والارض قايمه معاه على الجنبين

والامهات بحرى البلاد تناديه

دهب الحريم عيط عشان يفديه

لاجل الولاد خلى البطل يضرب

يكسر صفوف الانجليز يضرب

يا بنايين نضرب معاه الطوب

الفجر لمحمد عبيد مكتوب

فى الجنه عرض السيف مع دراعه

شوف البطل فى هجومه ودفاعه

الفارس المصرى الاصيل الحر

يرجع على التل الكبير ويكر

رمق الشهاده فى الطريق المر

يفضل على طول الزمن منصور

وما يتقلعشى من السلاح والمهر

ولا من شبابه لحد نفخ الصور

الملحمه أخلد من التماثيل

كان حى ماله فى الشجاعه مثيل

كان جسم فى تراب الوطن مثواه

كان قلب كل المؤمنين جواه

عظم شهيدك كل دم يسيل

على أرض مصريه عظيم الجاه

قول كل حرف فى اسمه واتهجاه

والاوله غنى الامل وجهاده

والتانيه واصل غنوة استشهاده

والتالته علمها الولاد يتهادوا

سيرة محمد عبيد المصرى فى الفرسان

واعزف على كل آله وقول بكل لسان

ايمانى بالنصر قوة مصر بالانسان

عبد الله النديم

فيه أسامى فى الدنيا زى المواسم

زى العسل والقمح

زى الشعاع الحاسم

لما يشق الظلام

زى السلام عليكم

وزى رد السلام

زى اللغه الى بتجمع الانسان

على أخوه فى الوطن

أول علام الكلام

أسامى ناس كانوا قبلى

تدور عليهم عينيه

هادونى حقى من السما والميه

وحبلهم مد حبلى

على طريق الزمن

ومشيت معاهم جاب لى

صوتهم نسيم البحر

يا اسكندريه الثغر

دايما ساعات الفجر

عبد الله النديم طالع

طالع معاه النور

يحمل خطيب الشارع

والجمعه والجمهور

زى المناره والشجر مشهور

زى الضحى الى بيبدر الاطفال

زى الهرم عارف خلوده حلال

لما التفت فوق المآسى وقال

يا مصر كنا رجال

بنعلى اسمك للزمان الجاى

طول السنين بندور وبنجاهد

ونشق مطلع اغنيه فى الضى

وانا اسمى عبد الله النديم شاهد

كان الضمير المصرى دايما حى

وصورة الشمس دايما

هى اللى تعلى وتغلب

لا بتتحنى فى المغرب

ولا تختفى بالليل

وانا اللى اسمى وجسمى

يمشى البلاد كلها

تقول له ويقول لها

عن الحياه العريضه

عن الشهاده فريضه

فى جيش عرابى صمود

الفــلاحــين الجنود
يا مصر صوتى عرق
جنودك الفــلاحــين
واللى اجتمع وافتـرق
على التـراب والطين
واللى فى قلبى خـفق
لحـــد يوم الدين
واللى انكتب ع الورق
واللى انكتب ع الجبين
كل العيون تقراه
النيل بيجرى فى الخلود مجراه
مـا كـانش الا عـرق
جنودك الفــلاحــين

مطلع أغانى النديم

ناشىء فى النسمـه البحـريه
شـفت الفـجـر ضنى وحنيـه
وفى عـينى مـصـر المهـديه
مــادنة ألف ستين هجــريه
وغـصـون الشـجـرة متديه
ومــراكـبى ومطلع أغنيــه
من أول مـا بدأت شــبابى
كل ولاد الدنيـا تشــابى
ع الحــريه على الحــريه

من أول ما صبحت صباحها

قمت أنادى فى عرض براحها

ألم جراحها

أزحزح طوبه من مطرحها

أشق رياحها أعلى جناحها

سر الأرض عرق فلاحها

عمدة مصر المصرى عرابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحريه على الحريه

يا أهل البلد الحق دعانا

يا أهل الحى أمل وأمانه

يا أهل الناحية معانا معانا

يا أهل فرحنا ويا أهل شقانا

يا أهل الشرقيه الشرقانه

يا أهل الماضى اللى اتمننانا

يا أهل الغد مرد جوابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحريه على الحريه

مذهب أغانى النديم

مصر يا مصر أنا داير داير

ازرع تانى الارض بشاير

ازرع تانى الأرض أغانى

قد ما باشقى وقد ما اعانى

ألقى شجر ونظر ومعانى

شغل الحق ما فيهش خساير

مصر يا مصر..

ابنى نديم ينادوا له باسمى

كان مستخفى فى زى مغاربه

يقرا السعد فى رملى ونجمى

عضت قلبه سنان الحربه
شد عليها الدم الفاير
مصر يا مصر..

وأنا شايل عرقى وترابى
على كتفى وجبهتى وتيابى
عمر الدنيا ما تطوى كتابى
على شفتك المثل الساير
مصر يا مصر..

ابنى نديم عمره ما بيوطى
الانسان اللى بيسعى لى
شفته يعدى القنا ويخطى
وسمعته بيدن فى العالى
كل الفجر مدن ومناير
مصر يا مصر..

مصطفى كامل

اول سلامنا لامنا
اللى جناحها يضمنا
يا كلمه خضرا ومؤمنه
سلامنا للارض اللى ولدت
مصطفى كامل
أمل جميل الصورة والاسلوب
وحلو زى الجمعه فى الايام
بسر اخلاصك تلاقى الكلام
اللى اتوجد دايما وكان مطلوب
ونشيد بلادى بلادى

يكتب شهادة ميلادى
وبعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

قالت بصوتها النحيف
قلبى على ابنى انفطر
وانت اللى حسك رهيف
ما كانش قلبك حجر
فى مغربية خريف
شفت الوليه فقيره
وقاعده جنب الرصيف
وصفرا زى الحصيره
قمحيه زى الرغيف
نهضت فى قلبك أميره
فى شمس حى المنيره
أم الهلال والضفيره
تحكم مدينه وريف

ونشيد بلادى بلادى
يكتب شهادة ميلادى
وبعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

وكل ناى بعد ناى
ينادى من دنشواى
تجرى عليك القلوب
تسأل عليك السلامه
مكتوب فى أرض الغروب
تصبح سفير اليتامى
صوتك معاه أصوات
الأم والاخوات
لحد يوم القيامه
ليه التراب اتخنق
فى الظهر ليه اتشنق
أخوى وابنى وشهق

فى بطن أمه الجنين
انت اللى تسعد حنين
الام والحامل
ونشيد بلادى بلادى
يكتب شهادة ميلادى
ويعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

افضل أغنى أغنى
وينقل الفجر عنى
وارجع أتنى وأعيد
حبك يا مصر اللى راسم
فى الجو نور المواسم
وسابق المواعيد
وطفل يحبى ويسأل
وشاب يكبر ويعقل
ويقول فى حبل الوريد

أمى اللى تبكى على
فى الدنيا حتبوس عينى
كأنى آخر شهيد
نورك وظلك سعيد
أملنا دايما جديد
كلامك الحلو عامل
زى الشجر والنشيد
نشيد بلادى بلادى
يكتب شهادة ميلادى
ويعد منى ولادى
يا مصطفى كامل

دنشواى

من بعد يوم القصـاصـين

انا كل مـا تصـور تاريخ السنين

اتصور الأرض اللى شايلة البيوت

مش قـادرة تتنهـد وياسـمع أنين

وياشوف كأن الناس خيوط

يا عينى فى التوب الحزين

ومظالم الماضى القـديم الأول

تيـجى علينا أيام نحس بهـا

وكـانهـا جـديده وبتطول

ولما نمشى الخطوه نحـسـبـهـا

وادى النخيل فارع شريف القامه

والنيل عليه الأرض بتعول

آمنت بالدنيا ومكاسبها

لكن خالفت المال وصنت البتين

ورجعت للماضى ويوم الأمس

ساعة ما خدت فى وشى نور الشمس

الفجر قال الصبر يا مؤمنين

وانا المغنى باللسان المبين

الصبر لولا الصبر كان طبعى

لا تحيى أنفاسى النايات وصوابعى

ولا على الزرع الاخضر يلوف

الصبر عمره ما لقانى ضنين

ان كنت أمه عشت بيه الألوف

وان كنت والد عشت بيه أربعين

وانا بالرصاص مضروب مع الفلاحين

فى القاهرة رايح مع الأفكار

مجروح فى بيتى والرغيف والميه

للانجليز ثكنات فى قصر النيل

والمشنقه مطبوعه فى الجرانيل

وكرهت ساعة ما تغمض عينى

عارف عذابى شويه

جار اللى مجلود اللى جاره قتيل

والأمهات اللى قلوبهم نار

ساعة ما تطوى المغربيه النهار

أسيب رقبتى تميل

والليل يسيب الحبل يتمايل

والطاقة تسرق نسمه وتحاول

تهون الأوهام على الحامل

والدنيا تبكى من اللى صوته جميل

فى دنشواى بيقفل المواويل

رحمه عليك يا مصطفى كامل

«يوم شنق زهران كانت صعب وقفاته

أمه بتبكى عليه فوق السطح واخواته

لو كان له أب ساعة الشنق ما فاته»

كان الصبح المنور

على توبى الحزين

وكان لحمى ودمى

وكان ايدى اليمين

والسقف اللى يدارينى

والصابر والأمين

واللى ينادونى باسمه

فتلوه الجبارين

«نزلوا على دنشواى لا خلو نفر ولا اخوه»

واقفين فى الظهر الاحمر

لابسين الطرابيش

كاتبين أخوكى ميت

يا اللى ما بتكتبيش

واللى بيقرا الأوامر

يقول ما تقربيش

«اللى اتشنق مات واللى فضل جلدوه

واللى فضل م الجلد جوه سجنهم ورموه»

أنا من بعدك يتيمه

يا رابع فى الحديد

وماليش عزيز وغالى

وماليش بعدك جديد

يا طالع ع المشانق

طول ما افتكرك وحيد

عينى تسيبنى وخدى

يلطمنى بألف ايد

«من بعد حكم المحاكم والشاويش والباش»

يا مصطفى يا كامل

حلفتك بالقتيل

وكان لحمى ودمى

وأخوك فى المواويل

يا اللى بتكتب كلامنا

وتسمع بالدليل

لســه الناس اللى مــاتوا

بيــصنعــوا الجـمـيل

«من أجل نصر الوطن يا مصطفى كامل»

غيـر السيـاسه وكلمة حق مـا تقـولشى»

أم صابــر

كل إنسان اتوهب فى حياته ساعه تلاقيه ملك بيملك دهب، يملك الدنيا بالعمل وبحرفته.

عمك الفران، كل يوم العيش على ايديه مواسم.

وعمك سعد ـ نستفتح ـ يقول أبيع الفول زى اللى فرق لوز ـ حاوطونى ياولاد الحلال.

الفجر لبان وأرزاق العباد بتنادى على بعضها بحس هادى جميل ومستعجل.

كل شىء طيب أصيل أوله فى غاية البساطه وريحة نور مع الولاد للمدارس.

وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيده للأبد.

كان ياما كان لسه جدك طالع النخله، يتقدم لفوق زى الضحك

اللطيف، راق الهوا، والارض طفله والزمن عالى.

وكل إنسان اتوهب فى حياته ساعة تلاقيه ملك بيملك دهب، يملك الدنيا بالعمل ويحرفته.

سواق اللورى فوق الطريق ملك على قد البراح والسلامه، وكل ثانيه معاه بخطوة تقول حنوصل، والشجر يجرى ويحود والمرايه ترده تانى.

وضارب الطوب لبيوت عباد الله ملك فى ايده المونه بيلاحق قام الحيطان عملت ظله جابت فى ودنه أغانى والشمس مش تايهه عنه.

ولا تايهه عنك وانت واد فلاح

وانت المغنى وطالع الصقاله

وانت اللى نازل فى الحديد والصلب دق جديد

وتخلى زندك شديد ونبض قلبك شهيد.

وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيده للابد

حرفه مصريه فى الندى والدمع

صبر كامل زى نور القمح

الظه والفجر طلت

ماتقولش كان شعرها شايب ولا عينيها كلت

ولا حضنها كان خالى

كان حضنها محمل وشايله عيالى

وكان انسان اتوهب

فى حياته ساعة تلاقيه

ملك بيملك دهب

لما الحقيقة تزينه

تلقى على جبينه

العرق مسموع وكلمة مصر

قوة الشهداء

إصحى يانايم
وحّد الدايم
وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
إصحى يا نايم
وحدّ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى فى الطريق الصعب

منقراتى وكل دقه بقلب

احنا الشعب

المصرى أول سيرة الانسان

احنا من صخر العزيق والصبر

واحنا من طل وندى المواويل

زى ما اتعود علينا النيل

زى ما اتعود علينا العطش

يمكن خطأنا فى الزمان الطويل

كان من سبيل الرحمه والحنيه

يصعب علينا فى يوم نفارق عيالنا

وماجاش فى بالنا

زى العرق: الدم يبنى البيوت

يا اللى الشقا من ست آلاف حبنا

اللى يزرع واللى يصنع خير

بيعرف ربنا

واللى يعدل فى نصيب اليتيمه

يعرف ربنا

واللى بينور طريق المدينة

يعرف ربنا

واللى يضرب فى قلوب الاعادى

يعرف ربنا

سجدت لله الكريم الهادى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حتـه من كبدي

حتـه من مـوّال:

أتنى أنده على أسـوان على حلوان

أنده لبحر البقر وانده على شدوان

أسامى تحت السمالها ملحمه وديوان

ياشعب ياقوة الشهداء على العدوان

●

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خير من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يانايم

يانايم اصحى

وحدْ الرزّاق

عبد المنعم رياض

يا سامعين أبناء بلد واحده

تحت السما الواحده أذان المعارك

وتعيشى يا مصر عمري ما انسى نهارك

واحد وعشرين شهر بعد يوم تسعه يونيه

الدمع نور بالشرف والعزه

والحزن نور فى صميم القلب

عبدالمنعم رياض

اكتر من أم وأب

لسه الحياه مبدأها

ما تبتسم لكش إلا من شهداءها

كل النوبات والورادى اللى بتعرفها
حيعرفوها ولادك لما يستشهد

عبدالمنعم رياض
أكتر من أم وأب

يا كلنا ولاد العطش والنيل
وكلنا بنحتاج لكلمة حق
والنور ياخدنا بايده فى الأيام
المعركة طلعت لفوق الجدود
والتضحيات فيها الرغيف والخلود
والدم الأحمر والضنى المولود
والشمس ما تبطلش فجر وعرق
وكل يوم عن كل يوم افترق
حيلتقوا ساعة ما يجمعنا

عبدالمنعم رياض
أكتر من أم وأب

يا كل يوم من بكره وامبارح
وسؤال ورد البيت مع الشارع

الشعب من راجل لطفل بيعرف
ياما فى جميع السن والأعمار
خضعت ليالى لشرع الاستعمار
الشعب يعرف مصر وفلسطين
يعرف منارة يوليه بين السنين
الشعب مؤمن بالجهاد والدين
ومهاجرين فى الله مع الأنصار
والشعب يعرف من تاريخه الليل
والشعب يعرف من تاريخه النهار
والشعب يسقى الأرض يعرف مقام
القمح والحرية بين الشجر
والشعب يقرا فى الجبين والحجر
كل المعانى أصبحت إنسان

عبدالمنعم رياض
أكتر من أم وأب

الدمعه نزلت والميدان انفجر
ما أعظمك يا مصر

لما لهدف واحد تصب العيون
والصوت يلبى والأيادى معاه

عبدالمنعم رياض

أكتر من أم وأب

أكتر من أم وأب معنى الآه
فى أوجع الأيام وأرحمها
فى شعب مصرى من حنانه وشقاه
كان يبكى لما يشوف بأمر الحياه
ايد اليتيمه قريت لطعامها
نغالب الدنيا ونحفر ظلامها
لو تفزع النسمه نحس القدر
نعرف ميعادنا فى المهالك حضر
شرع الكرامه شرع الاستشهاد
ننهض مع الأرض اللى تولد رياض
ونمشى بالرقبة اللى فيها التار
ما نتلفتش
نطلع على شط القنال التانى

طالع على شط القنال التانى
قال للسما والأرض انت الباقيه
ولكل حبة خير يا أمى الغاليه
وللشهاده يا وطن أوطانى
أول سلامه من عينيه الهاديه
يعرف وراه الطيبين والدار
ويطفى من قلبه البلد والساقيه
ما يشوفش يوم قدامه إلا التار

القنطره الشرقيه والصقاله
يقولوا تبت فى البنا والحرب
اعرف بحقدك بهجة الرجاله
واسمع رصاصك زى طير ينحب

الزرع نور لما ابنك شافك
والشمس طلعت لما جرحك لم
انت الأصيل لازم تشيل بكتافك
ما يتكتبشى التار بغير الدم

امشى الليالى فى الظلام الطارئ

يا مصرى خالد فى العرق والنور

تكتب وتقرا على الجبين الصادق

كل اللى يختار الشقا منصور

كان رياض فارس مجاهد

السلاح والقلب واحد

فى عيون الشعب خالد

كل أيامنا رياض

كان رياض أمه كريمه

نورت فيها العزيمه

لاجل ذكراه الرحيمه

كل أيامنا رياض

كان رياض دمعه فى قلبه

يعرف الحق اللى طالبه

أحنا طول الليل نصاحبه

كل أيامنا رياض

كان رياض عايش حياته

بالعرق يسقى نباته

مبدأ الانسان تباته

كل أيامنا رياض

كان رياض دايما يفكر

فى النبات ازاى بيكبر

احضنوا القطن المنور

كل أيامنا رياض

جمال عبد الناصر

إصحى يانايم
وحّد الدايم
وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
إصحى يا نايم
وحدّ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى فى الطلّ راجع

ومطلع الشمس قبلتى

منقراتى ياطبلتى

وصوتى زيّك من المواجع

شبّاك يامطفى وشبّاك يا والع

دارت ليالى ولفّت سنه

وجَتْ فى ودنى آه ياضنى

اكنّ باسمع صوتى أنا

ولسّه باتعلّم الكلام

واجرّب الحزن والمواجع

والاقى كلّ الزمن يدور

وباطلب الحسنى فى الختام

كل اتجاه الليالى نور

أحسنت يا صاحب المقام

يا هادى لولادى الابتسام

وهادى لعينيهم البريق

فاتح لهم روضة العلام

شوف زرع إيدك معنى وعدد

يفرش على آخر المدد

اخضر لأخضر توام شقيق

وقفت فى مطرحى الطليق

أنادى من ساعة الظلام

يا طول شعاع الفجر

فى قلب صادق يمشى الطريق

على مبادىء عدل وسلام

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حتته من كبدى

حتته من موّال:

فين طلّتك فى الدقايق تسبق المواعيد

والابتسامه اللى أحلى من السلام بالإيد

أؤمر لى بحقوقى وهدوم الولاد فى العيد

والمجانية ومرايل بيضاء والأناشيد

يافجر يا حضن مصرى يا أحنّ شهيد

●

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يانايم

يانايم اصحى

وحّد الرزّاق

بـالفن والناس الحلوين

- والد الأراجوز
- نهضة مصر
- أحمد شوقى
- بيرم التونسى
- مختار
- سيد درويش (١)
- سيد درويش (٢)
- الشيخ محمد رفعت
- زكريا أحمد
- أم كلثوم
- نجيب الريحانى
- جورج أبيض
- العائلة التيمورية
- على الكسار
- بلبل عينى
- مصطفى مرسى

والـد الأراجوز

أنا عندى ياولاد الحلال حدوته أنا والدى هو اللى عاشها. ولا حدٌ قبلى نقشها فى حجر ولا مخطوط.

كان والدى بالطبع زيى أراجوز ولكن حزاينى وانا كنت واد قطقوط.

الخالق الناطق دماغى دماغه، الخالق الناطق كما الشموط.

كان صوته، الله يرحمه، صفاره وجسمه رايح جاى زى الفاره وعظمه يانجارين بيلق فى الزعبوط.

وفى يوم من الأيام.. خلى بالك معاى:

هنا العقده، ندهه الملك وكان ملك أعظم من العمده، وعينّه مضحك ولى العهده

وقال له «يا ألعب من القرموط

تضحك الولد أعلى مراتبك، تبكى

الولد أقطع رقبتك.. افهم كلامى وأمشى بالمظبوط»

والدى، الله يمسّيه بالخير، ماكانش ناقصه.. طلع سلاح أبيضانى وقطع رقبته بنفسه.. راح الولد فى البكا، وأنا والدى مات مبسوط.

أنا والدى مات مبسوط لأنه عكس أمر الملك أيام ما كان الملك ملك ومصروف الأمل مضغوط.

من ساعتها، وانا عندى جيوب أنفيه وعينى كما الحنفيه والدمع منى وفىٌ بحر ماله شطوط..

نهضة مصر

الفن كـان مـسـتـقـبل الثـوره

حلم الشـوارع والشـجـر والدار

اضـرب بـازمـيلك على الصـخـره

واسـتنهض الفـلاحـه يامـخـتـار

كون مصر واجمع فى عينيك الضى

شـعـر دراعك وانتـصـر للحى

صوغ المعانى وقول مزعت الكفن

النيل مـا بطلش العـجب والرى

والخـيـر وعـدنا من قـديم الزمن

والكنز فى قلب النهـار اترمى

الفـاس لسـابع أرض راح تفـحت

والصوت حيعلى لحد سابع سما

كون مصـر واهدينا ياشيخ رفعت

إلى الإيمـان ياداعى مـاأكـرمـه

يا ألف خـيط أبيض يانور الوطن

كون مصر حامله الذكر ومجوده

الدنيـا تسـمع لك من السـيـده

شـوق الحـوارى بارتفـاع المدن

تمشى خطانا فى الهلال والشمس

كـون مـصـر يابيـرم من المنفى

تقـرا جـرايدها بتـاريخ الأمس

قلبك بيجرى والساعات واقفه

طيفك هنا مـحـود من العطفـه

طيفك هنا فى ملقف الخماسين

طيفك هنا فى الفجر بستغفر

بسـأل بهيـه ع اللى قاتل ياسين

ويشـوف يتيم الأب عـود أصـفـر

وشه اللى مال وفى حضن أمه اندفن

يشـبـه حنينك للتـراب والسكن

كـون مصـر طيبـة الوجـود والشجن

ياهمـشرى يادمـعـه محـفـوره

تبكى على شجره وعصفوره

كـون مـصـر يا الادهم ياشـرقـاوى

لـو تملك الحكمـه من الأول

مـايسلمكش الخـاين الغـاوى

والظفـر بيبكى اللحم ويمـول

على نعـيـمـه والمغنى حسن

وينوح الأرغـول نغم شـرقى

وبيتنا بيقيم الفرح على سطحه

كـون مـصـر ياطه ويا شـوقى

ويا منفلوطى وكلكم اتصالحوا

دا اللى شعر فى القرية دا اللى اتسجن

دا اللى شرق بالنيل وداق الآلام
ودا أنشأ العبرات مع الأيتام
ودا اللى حقق معنة الأيام
الكل دافع زى اخوه التمن

ومصر شايله هديه فلاحه
وشمس تملا الدنيا بالراحه
واللى عشقها ينزل الساحه
يرجع قميصه بالعرق مبلول
وودانه تتعلم هدير المكن
بين الحمامه البيضا والزغلول
والعبقريين اللى غنوا المطلع
لا ينقطع منهم حنين الرضع
ولا ينقطع من بز مصر اللبن

يا أمل دق البيبان
ياجديد اظهر وبان
فى ظلام الليل يانجمه
انت زى الملح نغمه

وشوشى السهران يانسمه
قلبه دايب من زمان

بيرم الطير اللى راجع
فى عينيه كل المواجع
طه بيهز المضاجع
فى دعاء الكروان
اعرفى يا مصر نفسك
فى اللى غنى للبنفسج
واللى يغزل واللى ينسج
واللى يفلح فى الغيطان

والبسى قطن المحله
وافرحى برسم المجله
واشكرى العصر اللى غلى
فى الأدب والبرتقان

الصباح روحه سليمه
والمسا مسرح وسيما
ويا فاطمه فى العزيمه

قولى سى محمد كمان
كنت شاعر عندى قافيه
زى نور الفجر صافيه
واللى ماشيه فى قلبى حافيه
ياما أعلى من التيجان

وافتكر وانسى وادارى
وانت غايب فى العصارى
ياشهيد تحت الكبارى
مت من فرط الحنان

اكتب الحريه واقرا
وانصرى ولادك ياطاهره
اللى طالع فى المظاهره
واللى داخل الامتحان

يا كريمه لا تسامحى
قوّمى ولادك وصحى
ياما ناس لازم تضحى

لاجل ساعه من الأمان
يا أمل دق البيبان
يا جديد اظهر وبان

أحمد شوقى

يا مـصـر كنت فى يوم من الأيام
شـوقـيـه بتـغـنى وبتـغـردى
فى الاندلس زى الشـريف الرضى
فى عينيه عروسه بتكبرى وتعرضى
وتنورى له الدنيـا والاحـلام
ومـا يلتقيش من غيرك الالهام
وانت الكنانه فى قلبه وانت السهام
لو هو احمد شوقى أو شوقى بيه
شوقى الاميـر انت الاميـره عليه
العـاشق المبـتلى

ما كانش قلبه خلى

وزن الكلام الزين

مش بس دمع العين

عندك عينيه الاتنين

عندك أمينه وعلى

يا مصر آه ع المادنتين والنخيل

وحلفت بالكوثر وبالسلسبيل

واهتز فوق النيل خيال الصارى

واهتزت النسمه اللى تشفى العليل

على شرفة البيت اللى شايله القصارى

والشارع اللى بينعطف ويميل

ويتابع الحبل الطويل مشوارى

يا أم العروسه

شوفى اللى راجع شارى

من حب عينى وقلبى ساعة العصارى

جاب لك دره

جاب لك درر

جاب لك صرر

من كل شىء اختارى

الغيط غنى من الطمى ومن التعب

والجو بيدرى الدهب بالمدارى

والليل حنين والقمر مش دارى

يا مصر آه ان كنت باعرف أغنى

دا من حنانك من سؤالك عنى

من يوم صدرك حضننى

لو راسى شابت لسه طفل صغير

لو قلبى شاب كل يوم مش حيتغير

يا مصر آه ويطوف بعينه يعانق

الشمس والهرمين ودار ابن هانئ

ودموعه منها دموع ومنها لآلئ

كبد الوطن والناس ماعادش يفارق

شاعر متوج أمير

وما ينقصوش الضمير

اللى اتولد من دنشواى المشانق

وما ينقصوش الصوت

اللى يقف للمــوت يغنى الحـــيـــاه

شـــــاعـــــر باذن الله

بيـحــاول التنهـــيـد

اللى يرد الشــهــيــد

ســاعــة مــا يهتف آه

يا مــصـر آه

«وطنى لو شــغلت بالخلد عنه

نازعتنى اليه فى الخلد نفسى»

بيرم التونسى

يا عم بيـرم أقول وانشـد على ضـيك

مــين اللى زيك صــاحب الكنز الاصــيل

مــغنى شــمس الاصـيل

القـــافـــيـــه بتطاوع مـــــاه والنيل

والفكر بيطاوع

ولا عـــمـــر كلمـــه فى بقـــه بتـــلاوع

مــين اللى زيك يجيب الخـوص فى أغنيـه

جـابوا الصـينيـه وعليـهـا ورد مـزوق

قلت الكريم يتشوق

جبت الصينيه

وعليها الارغف والبصل والطماطم

مين اللى زيك عم ومعلم

الشمس بانت وانت بتسلم

والعقل نور لما تتكلم

خانق وعانق فى مصر بشرها وخيرها

وبأرضها وطيرها، ماالناش غيرها، أم الكل

رضاك عشان ترضى عنى، قلبى صحبة فل

سلام مربع !

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين

عامل فى عنبر، شيخ على منبر

فى الفن عنتر

وكلامه حد السيف وقلبه بصير

ما يقولش ايدى قصيره صوتى قصير

كان فارش الدنيا شجر وحصير

لما الفنون بتحاول التمصير

كان هو مصرى وهو شيخ العرب

وما ينتهيش العجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين

دا كان حديد العين وقلبه عفى

واضح كمثل الشمس ما يختفى

جار الزمن وحكم عليه يتنفى

يا دفيانين الليل وقلبه حفى

على مصر

أيامها الزمن كان باشا

واسمته الغشاشه لابسه البشاشه

لابس فى رجل الانجليز متلمع

بيكره الكلمه اللى بتسمع

وزى نور الشمس بتجمع

ليـه يا فـانوس الحـاره بتـدمع

قـال لى دا بيـرم فى الليـالى اغتـرب

صـحـيح يا عـينى كل رؤيا بسـبب

لكن صـحـيح مـا بينتـهـيش العـجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيـــرم يا صـــلاة الزين

يوم القـيـامـه، أغـانى سـلامـه

خمسين مقامه

مـا فـيـهش أنزه من كـدا ولا أجـمل

عندك مـثل آخـر عن الحلو يكمل

دا عم بيـــرم يا أخى فـتـأمل

هو اللى سـابق فى مـجـال الميدان

هـو اللى رافع للحـــوارى ديوان

هو اللى قـــايل قـــبل هذا الاوان

الفـلاحين والشـعب عـين أعـيـان

مـجـمع فنون القـول ومـغنى الادب

وما ينتهيش العجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

مختـــار

هى البـهــيـه بنت ست الدار

وانت اللى قلبك دق زى الخـيل

مقدم مع الابطال مع الشطار

مع الفـوارس من قـديم الليل

ومن قـديم النهـار

كان فيه أمل دايما وراكيه نار

وغنوه بتحيى الحضور جمله

وترد لك طيف الجـمـيل يمـلا

وتحنن القـــاسى

وتفكر النــاسى

وتقـرب الســامــر لســايـع جــار

وتجـــعـل العـــاشق من الابرار

ناخـــدك لبكره تزرع الخــضـــره

تبنى المداين تعـــرف القـــدره

فى ارض حــــره تولد الاحـــرار

وتخلى ايدك كل يوم تــخـــشن

وكـل يـوم قـــلـــبـك أرق واحـــن

وتقول لك أعرف مصر يا مختار

أول وجــودها كــان عــبــاده وفن

حــتحس قلبك فى الضلوع يعرق

مطلع جــبــينك نور على المفــرق

والفــجــر كــان لابس خــرز أزرق

حــتمــد خطوه وبنتنا التلميذه

رايحـه السنيـه مقـدمـه للجيـزه

اجمل وأحلى من السفيره عزيزه

وتمد خطوه فى خــيــال النعــيم

توب الشقا فرحان يلاعبه النسيم

لما الربيع بينور البـــرســـيم

وتمد خطوه لما قلبك حـــزين

يلفـعك بالشـرد والخـمــاسـين

ويسمعك صرخة بهيه لياسين

ويلعن الظالم والاســتــعـــمــار

شـــمــر دراعك

انت حى وصــانع

ألفـين سنه وبانى الهرم والجـامع

تشـقى الشــقـــا وترد كل الموانع

تنهض تخلى الصخر ناطق وسامع

والخـد مـا بتجريش عليه المدامع

والصـدر زين الامـهـات والمراضع

ودراعـهـا فـوق الكل عـالى ورافع

الطرحــه بيـلاقى النهــار الطالع

والشمس دايما شمس فوق المزارع

والحق دايما مستبد وساطع

أم الامل شدت عليه المواجع

والملحمه تملا السما والشارع

وترد الاستعمار وتشهد وتنهض

وتقف قبال الدنيا واكتافها أعرض

أم القوام الفارع

تمثال بهيه بنت ست الدار

سيد درويش (١)

ليه يا عرب تستبدل القفطان

عرب التفت على مهله واتبسم

يا سنته نوارة الأوطان

خلى الكلام يحلى ويتقسم

يا سامعين أبناء بلد واحده

تحت السما الواحده عرب بيقول

أيام تسعتاشر بتحيى الحى

وتخلى فنان البلد مسئول

يا سامعين يا اهل الزمان الجاى

ليلكم منور فى العزب والقرى

كان ياما كان من مبدأ الذاكره
الشمس طالعه وصوتى مش سامعاه
حرمت اغنى لها وانا فى الدرا
فتحت شباكى وقلبى معاه
وجبت ريح البحر للقاهره
وطلقت حنجرة الفتاه والشاب
ورقعت فنى إلى مقام الشعب
فنى رجع للأصل بالطفره
رجعت لى مصر بقوة الثوره
الثوره ضاربه فى صميمى جدور
أغنيه أمنيه قدر مقدور
الحدادين نافخين معاى الكور
والخبازين قايدين معاى الفرن
أخبز لكل الناس عشا وفطور
والفلاحين ماليين معاى الجرن
داقين فى قلبى السبع والعصفور

منورين المونه والمعجنه
كاتبين لى أيام الزمن والسنه
نسمه بنفسهم جايه متلحنه
وسؤال فى ودنى زى نبض النور
يا مصرى يا سيد وابوك درويش
النيل بيجرى والا ما بيجريش
النيل بيجرى والعجل بيدور
والفجر طالع بالصنايعيه
ومصر لازم تبقى مصرية
وكل كلمة تقولها أغنية
وكل امنيه وامل دستور

فجر الحريه متحنى
مصر المصرية بتغنى

فجر الحرية يا معلم
وأنا فاتح صدرى ومتقدم
فجر الحريه يا رجاله

والبنا فوق السقاله

شباك الدنيا على الشارع

وطلعت يا مصر مع الطالع

تفرحى بالعالى وبالواسع

وبغير اللمه ما تتهنى

فجر الحرية متحنى

مصر المصرية بتغنى

فجر الحريه وديوكه

عماله بتدن كوكو كوكو

فجر الحريه وتلاميذها

ونطول الشمس ونغمزها

هات ايدك فى ايدى تسقف

واحدف أيامك واتلقف

واطلع بالخطوه ولا توقف

وحياة النور اللى حضننى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتغنى

فجر الحريه بينادى

اهتف لاستقلال الوادى

فجر الحريه والثوره

الموجه الفلاحه السمرا

حوالين الرايه نتوحد

وفى عين العدو خليه يحقد

وسلاحه يشوف اللى استشهد

فى الموجه الأولى بيتنى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتغنى

يا مصر يا مصريه كتر خيرك

طالقه على جناح الأمل طيرك

يا مصر راضيه وربنا أعطاها

شوقى وبيرم والأديب طه

فيه ناس طوت أشجانها جوه الصدور

حافظ يناجى فى الخيال والطيف

وبين عيونه زى ضربة سيف

وفى سكوته آهة المقهور

هاتى الآهات اللى ما تتأوهش

هاتى الآهات اللى ترج الوحش

وفى سجن الاستعمار تهد السور

على رقبتك زى جيش منصور

صبى علينا زى شمس الظهر

فى الأرض ما تخليش خيال مكسور

يا مصر يا أول كتاب العصور

أنا أبوس ايديك الشريفه كل ما تولد

سنين ورجاله تحيى الأرض وتخلد

أبوس ايديك لتسعتاشر وشيخ سيد

عرب التفت فى هيئة الفنان

فى عروته الورده اللى بتفتح

قال كان بودى ألحن الجرنان

أخبار تجينا الصبح وتفرح

عرب اللى دايب من أمل وحنان

كل الشوارع تعرفه والدور

ألفين سلام مطرح ما عينه تدور

مشى فى الجنينه اتقطفت له الزهور

قال كلنا نحب الوطن يا ولادى

أنا كنت باحلم بالنهاردا الليلة دي

صبحت بلادى بلادى

وانتو المغنيين وانا الجمهور

سيد درويش (٢)

مين اللى فنان بحق

سر الصبا والحنين

قلب الزمان اللى دق

ريشه فى ايده اليمين

مين الاشد الارق

على المحبه أمين

شعاع من الفجر شق

يكافئ السهرانين

وكان فى نية بلدنا من سنين وسنين

وأمل فى حضن السما وعرق بيسقى الطين

وهلال مع الطير يوالى الخير على الفدادين

والبحر حط المراكب بالحنان الواجب

ع المينا يا اسكندريه كان بيقصد مين

الموج بيضرب بيضرب

الأيام تقرب تقرب

اسمع «بلادى بلادى ...

تعرف قلوب مصر ماشيه العصر والسكه

والشمس نازله تغرب

الشمس طالعه تنادى

على بيت فى كوم الدكه

نفرش تلات عتبات

ونفرق الشربات

تطلع معاك الضحكه

زغروطه من ألف جيل

آه يا المعلم بحر

صبح صباحنا جميل

صبح أملنا نبتات

قادر يشق الصخر

من كتر شوق النيل

قادر يلاغى الزهر

من طاقة المواويل

ومن اكتمال الصبر

طافت عليه ويطوف

على البلاد من حوارى ومن زقق وعطوف

يخطر فى باله النغم يلقى النغم مقطوف

الله يشاء تجتمع فى مهجته العشاق

وارث فوارس وعتاله ومراكبيه

سيد الرجال على مينا شرقيه

عرب المشايخ والصنايعيه

كانت حياته جلاله وهدية

وكان ياسين بيرد يا بهيه

ما تصدقيش غيره يقول لك لأ

ما تصدقيش غير اللى فنان بحق

أسمر وجيه اللون

وفيه شبه من أربعين مليون

وفى ايده حنه وريشه ومسطرين وسلاح

كان مصرى كامل وكان عامل وكان فلاح

وكان سيد وكان درويش

وكان واحد وكان الكل

الشيخ محمد رفعت

أيام ما كان الظل لسه بيحبى

تحت نور الفانوس

والربع كان مأنوس

أيام تسعتاشر الى أربعين

مش عارفه هى بخيرها والا فى

آخرها

الطيبين فى الدنيا والطيبات

دايما قلوبهم نبات

كان فيه نقا

شكر اللى طل وسقى

عارف ما حدش جميل
غير اللى قد الشقا
فوت يا زمن على مهلك
سلم على أهلك
سبح بحمد العليم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

الدنيا فجر مجاور السيده
والمغربيه يلالى ألف هلال
والأرض تخشع للجلال
للامر بالمعروف

للرحمه تجمع أمهات الحروف
يا اهل الحوارى فى سنين الاحتلال
الشوق غنى والجنه للمظاليم
ومصر حلفت بانتصار اليتيم

على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

كأن عاجز عاوز يعدى
الشارع، كل الايدين خدت
بيده، وكل الناس معاه
عدوا، واكبرهم وأصغرهم
يقول له أوصل معاك، أجرى
وثوابى دعاك ارتاح ورق
وشكر، وملك حفيف الاجنحه
ياما ساعات الدمع بينور
سعى وقلبه سليم
والصبر أبيض والخطاوى نعيم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

الاوله والاصل والمبدأ
أنا كنت صادق والشهيد أصدق

لولا الكرامه كان لسانى انعقد
ولا قريت فى الرمل والميه
ولا جبين النجم لما سجد
أنا عشت ليلة قدر
وانا قمت أوفى الندر
والفجر سمعنى الضحى والبلد
وقلبى ما بيعصاش على عينيه
كل ابن آدم كريم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

أخضر على طول المدد أخضر
يا طاهر الاحضان
أخضر كأنى فى النهار الدايم
ضى السما المرفوعة فوق المداين
ضى السما المرفوعة فوق الغيطان
أخضر كأنى فى ندى رمضان

بعيون بريئة ما دخلها شيطان
والسمع والطاعه بضمير واحد
وراحة الحق ودفا الاوطان
والانسانيه نسيم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

زكريا أحمد

من ضى عالى وألف ليل هيمان

من طين بلدنا وجنة الرمـــان

وبكره وامبارح فى حبل الزمان

شوف النغم عقد لولى

على ايده يتـفـــرفط ويتلملم

وان كنت غـــاوى الفن اتعلم

شوف الطرب والطلب

اخوات شقايق

مطلوب من الفنان يزين الخلايق

شـــوف النزيه القـــيم

شوف اللى نظرة عـينه لماحه

ومنها بتسهم

ومنها بتسلم

ومنها تجرى الدنيا بالراحه

بالراحه لأ، بالحق، لاجل الصراحه

لاجل الكلام موزون بحنيه

بالمصرى بالفلاحى بالبلدى

دا الفن لو ملك

برضه الفن مواليه

وجنب الشمس يا ولدى

علشان تلاقى اللحن

لازم تونس الف سهريه

يطلع نور ودم ولحم

وتالقى شيخ زكريا

أصيل مؤصل

أبسط ما فيها يفصل

توب شرقى عرض الصباح

فى الفن قيم

نبنى الجديد والعصرى

على القديم والأساس

والناس تقول فن مصرى

ايه اللى مصرى يا ناس

القلب والا العين ؟

الفجر والا الليل

الفرحه والا الحزن

الخفه والا التقل

الظرف والا الاسيه

الألماظيه والا طعم العيش

رد السؤال بشويش

الحب مصرى والا ضحك الغزال

وفصاحة العذال

مصريه والا الهنا

وصنعة الملاغيه والا الشجن

ياكل ثانيه فيها كل الزمن

ايه اللى مصرى قولى لى

عطر الحبايب دليلى

نور الخيال والا خيال النور

قطر الندى والا طبق بنور

والعقل والا الجنان

الحنه والا الحنان ؟

الحنه ويا الحنان

والصبر ويا الشوق

بين الجناح والطوق

ودقة العصفوره ويا السبع

والكحل يحلم ويعلم

وتسوق دلالك يا رفيق الطبع

من أعلى شمس الريف لتحت الريع

مطرح ما تلقى الشقا والزينه تلقى الريحان

يطرح نغم حرقه ونغم فرحان

الدنيا كل الدنيا مصريه

على نغم زكريا

أصيل مؤصل

ابسط ما فيها يفصل

توب شرقى عرض الصباح

فى الفن قيم

أم كلثوم

أنا والحبايب والأغانى وليف

الطبع لاخضر والنبات والريف

كانت حياتى وقفه مصريه

وسؤالى من عرق الفواعليه

ايه اللى يفضل من قلوب الناس

ايه اللى يفضل غير شقا الاحساس

ايه اللى يفضل واللى يبقى لى

غير الجميل بيغنى موالى

وجهلت مصر وسرها ما لم

اسمع لاجمل حس فى العالم

ادى الضحى والليل سجى والحق

قلبك رقيق والشعب كله أرق

شوف العجب واللمه والراحة

والليل ضفاير بنت فلاحه

متجمعين بالوعد متقاسمين

ريح الصبا وشلال من الياسمين

صوتك يا ست الكل غنى لنا

فرحة شقانا وصبرنا ونيلنا

غنى القمر واسقينى من لياليه

ومن السحر للفجر لما يليه

غنى السواقى ردى أشواقى

أحيى الشراقى رقرقى الانغام

غنى الحياة قمحية الاحلام

تعلى البيوت وتشقر الايام

غنى الأمل قلبى انفرط حبه

نادى المنادى والشهود لبوا

غنى اليتيم واكسى جناحه الريش

غنى المتيم ينتصر ويعيش

غنى الاصول خلى الولاد سامعه

الفلاحين اللى بنوا الجامعه

غنى الصبابه والوطن والدين

والانسانية تفتح الميادين

غنى الحنان الصادق الدافى

وانا أحمل الدنيا على كتافى

الفين سنه حلم فى عيون البلد والدين

صوت الجهاد والصبابه والوطن والدين

وبهجة الانسانية تفتح الميادين

وصنعة الشمس لما تزهر الفدادين

ويا دنيا عاودي يا دنيا قربى وطلى

حبيبى لابس شباب النور على التلى

يا خدلى بالحضن غيط القطن ويقول لى

القلب الابيض وطن

شمل الاحبه وطن

وانتى السبب والعجب واللمه والراحه

والليل حدانا ضفاير بنت فلاحه

والكل عندك يا ست متواعدين

نجيب الريحانى

يا شمس يا غزاله داقه عصفورتين

ومرقصه ألف عين

انت اللى خابزه الدنيا من بدرى

وعقلك زين

وكل شغلك رياح

طبعا ما بيفوتكيش فى الدنيا أى صباح

وبتعرفى الفايده

ونارك القايده

هى اللى تحرق وتشفى

تفور فى قلبك وتشفى

بألف ألف من الصور والمعانى

أملح وأحلى الكل

لما الغزاله تطل

على لبدة الفلاح

وضحكتك فل تملا وش الريحانى

ناطق

كل الملامح بتنطق

تلقط وتدى الاشاره

وتقول أقول لك ايه

حواجبى مرفوعه من الدهشه

سؤالها دايما ليه

وجوابها دايما كدا

وعيونى غاويه النظر

بكل جراه وحذر

وتحت العين

تلقى الخدود محفوره بالدمعتين

لكن بغمازه تضحك

وأقول لك ايه

أقعد أعضعض شفايفى

وادخل على المسرح

أكح لكن مصحصح

زى القطر اللى قايم

زى القطر اللى ماشى

يعنى ما نستغناشى

نصـــــــدم تدوس

كل اللى صدغه تلم

واللـى ما يتلموش

واقـــــــول لك ايـه

كل العيوب اللى فى الدنيا ويبقى لها زمان

دى أصلها من القرش ومن الكرش

يعنى حاجات بالطبع ما بتستاهلش

تبكى عليها، ما تضحك

واقـول لـك ايـــه

أنا الخفيف التقيل

الراسى والمتكهرب

ولسانى زى العسل وزى العقرب

هو اللى قادر يضرب

واقول لك ايه

بطل تلومنى على النهاية السعيده

والا انت مستكتر على المسكين

بطيخه ع السكين

تطلع معاه حلوه ولـو مـره

والا انت عايزه يكسر الجره

ويته يبكى وكلكم ضاحكين

كان الريحانى ترجمان المسرح

بسنه فضه ودهب

فى هدومه زى المهلهل

ومزاجه زى المصـــهلل

وعيشـــه زى المرحـــرح

كان صوت وكانت سحنه

تملا مسارحنا بطعم الوجود

والليل بيضحك له

والنـور فى عقلـه

والشمس كانت غزاله داقه عصفورتين

جورج أبيض

جورج أبيض قبل ما يدخل علَى
خشبة مسرح برنتانيا الربيع
كان يسخن نفسه ياخد كام قلم
مستحيل تلقى مُمَثّل أو شجيع
ينفع العالم بإخلاصه المريع
أو بتمثيله البديع
أو ينادى ليلى فى الكون الوسيع
بلكون جوليت يشقشق بالنغم
والهلال والنجم زى اللى اترسم
فى مزاج الترسو والفن الرفيع

أو ياليل يغزو بخيل تلبس جزم
ألف مره تدوس على الكدب الوضيع
ذا أوان الشدّ فاشتدى زيم
بهلوان امتد أوتركى بجم
لم يطل ليلى ولكن لم أنم
أو يحل اللغز لم يسقط صريع
أو يفش الغل أو يشفى الورم
أو يخلى البغى والباطل يصيع
أو يجيب الضى من طى الظلم
قد سرى الدفء بأطراف الصقيع
تانى أو مفرد مذكر أو علم
ينتصر للحق ينهض بالهمم
لاجل توفى بذمة الدنيا ذمم
أو يخلى التهمة تثبت لا تضيع
ع اللى كل مال اليتيم يا محترم
أو يخلى العدل قادر مستطيع

أو يخلى السيف يشوف اللى ظلَم
أو يخلى الورد يا عبدالحكم
يشبه النكتة على الماضى الشنيع
أو يخلى الذئب من حق القطيع
أو يخلى الطفل سقف وابتسم
أو يخلى الصاله يا عبد السميع
اللهم اجعله خير واشفى الصمم
شعشانة ضحك فى منظر وديع
غير ما تبقى قدمه هى القدم
اللى شايله وحاطّه فى قلوب الجميع
ـ ارفعوا ستارة برنتنيا الربيع .
جورج أبيض سخن واخد كام قلم

العائلة التيمورية

العائلة التيموريه
أمـرا بصـحـيح
فى خدمة الأوطان شرفهم صريح
وبيستحقوا المديح
وبيستحقوا الهنا
وبيـسـتـحـقـوا الرحـمـه للى بنى
ضى العـلالى فى نسـيم المـاورد

كـان الكبـيـر يملك خـزانة علوم
البـاشـا أحـمـد كل فـجـر يقـوم
على سفر واجتهاد

بين العصور والمهاد

اللى درج فيها اللسان المبين

مواطن الخياله والكاتبين

ومصر نور القلب نور الجبين

أزين رياض الادب

أم المثل والكنايه

على بر تانى دهب

شمر وعدى القنايه

شكرت فضل العنايه

وامبارح اللى انتسب

لبكره يسمع غنايا

عرب ولاد العرب

فى كل كلمه طرب

حبايه من قطر الندى

قلبك يا باشا اهتدى

يختارها وينقيها ويبقيها

ومصر هى الدنيا لما تلاقيها

وتشمر الكمين عشان تسقيها

أهادى أيام الزمن تجويدك

وأفوت بايدى ع الكتب أرقيها

وأقول بصوتى اللى استفاد الشوق

كما استفاد الشقا

الباشا أحمد كان لطيف المهاب

وكان مجلل بالكمال والحزن

كان ياما كان الفجر بيندى

وكل يوم بالراحة بيعدى

كان الزمن بيقول لى لك عندى

تشوف محمد فى أتم الشباب

كان ياما كان الحسن طالع سعيد

فى طلعته

حسن الامل والرزق فى المواليد

حسن الرضا والذكر فى الاحباب

أنا شفت فيه حسن المقام الحميد

حسن الموافقه وحسن الاستعجاب

حسن السؤال الراقى حسن الجواب

والحسن الأخضر واللى أينع وطاب

وابنى يعاتبنى أستحب العتاب

حسن الاصالة فى النبات الجديد

حسن البشاير والكرم والعيد

ماكانش ناقصه الا حسن الشهيد

عينى على طيفه اللى دق الباب

بضحك ويمنعنى من التنهيد

سامر فؤادى طيب الالعاب

من يوم غوى المسرح ويوم احترف

عنوان على ان الصناعة شرف

والفن لا صغير ولا كداب

وعائشة : الشاعره والأم

ناحت على أنات طفل ضرير

وهننت له فى الصباح المنير

بحس أنعم من ديباج الحرير

وطرزت له جنينه

نسمعها بالودن اللى تسمع يا نينه

نقراها ونغيط بنعمة عينينا

«يا أم ما لون السماء وما الضياء وما القمر

بجمالها تتحدثون ولا أرى منها أثر»

قصيده كانت من عيون البيان

زهرة لفتنا من حنان عدنان

ما تتكسرشى جنب شعر الفوارس

نرجعوها للمدارس نفيد

وتكرم الانسان فى حضن المجالس

ساعة ما يذكر انه ابن وحفيد

وحفظ فى مهجة قلبه صفحة كتاب

عنوان على ان الامومه شرف

والحب لا صغير ولا كداب

على الكسار

انا هنا الفنان وانا الشـــعـــبى

جـمـهورى حـتـه كـبـيره من قلبى

اصلك أخـوى وصنعـتك صـاحـبى

قبل الجلوس ع الكراسى

شلتك هنا على راسى

انت القــمــر وهديتك مش قليله

يا ابو ضحكه سايحه زى صحن البليله

وعيون جميلة

يا عم نور

يا عم بدر

يا عم ضـــوى ولعـــوالى كلوب
روض الفـرج صنعتـهـا خطف اللب
وانا قلبى شـاطر فى الرياض وهب
جـمــهـورى يا نورى ونور عـينى
والقـافيـه رايحـه وجايه بينه وبينى
زى العـجـينه بين ايدين الفطاطرى
واللى ضحك لاجل خاطرى
ضحكت أنا لاجل خـاطره
فـــوتنا قطرى وقطره
وركـبنا فن التـيـاترو
يا عيون جميله مزغلله فى الضوء
قفطانى متـفـصل فى غـاية الذوق
وحـزامى يتـسند عليـه الجـوق
والضـحكه زى الشـمس طالعـه لفـوق
وليــه بقى يا دنيــا بتـمــررى
العرقسوس البربرى

يا عــيـون جـمـيله مـزغلله الألوان
قالوا عليه بهلوان
حـدفـوا الكلام الفـاضى فى المليـان
واسـتـعـملوا لى كلمـة التـشـخيص
وقـــالوا فن هزار وأصله رخـيـص
وفـيـهـا ايه لو فـيـهـا هزار
وعــيش وملح ودقـــة زار
يا مـصـر يا زين الأمـصـار
والفن اسـمــه على الكسـار
والضحك ما فيهش استخسار
والدنيـــا بتـــفـرفش لما
تكمل فى مـسـرحنا اللمــه
الضحك قاسى على القاسى
لكن حنين على بعـضــه
سـمــاه قـريبـه من أرضـه
أيوه كـدا مش كـدا برضـه

خلصتنى من ياقة البالطو
مرجحتنى فى عرض الصالة
خلينا فى أحسن حالة
وكل خال ومعاه خالة
وكل عم حداه عمه
والدنيا بتفرفش لما
تكمل فى مسرحنا اللمه

قلبى هنا ماشى وقاعد
وبيتعصر وبيتاخد
على الخشب تلاقيه راقد
قبل الجرس تلاقيه صاحى
مولود معاكم ومعايا
طاير ونايم فى جناحى
انسان كويس ورخيص
على الحبايب يترمى
والدنيا بتفرفش لما

تكمل فى مسرحنا اللمه

خلينا نتشوق ونتشرق
يا عيون جميلة فى بعض ونبرق
صدق اللى قال لابد نتفرق
ولابد يوم على كافة الاحوال
تلاقى نفسك تختم الموال
سمعنى دقة قلبك الميال
دقن العجوز لسه خضرا
وعزى جيل بيضحك الأجيال
واد ألع اد ألع يانص الريال
هات لى دوايا وهات فطار العيال
كل الشجر فى الشمس يرمى خيال
والحب يتغير فى أرض الغير
لكن ما يتغيرش طعم الخير
والضحكة فوق الغصن زى الطير
وارقص على طبولى

يا سيدى مدبولى

ظل الشجر طولى

وتسكرى يا دنيـــــا وتكررى

العرقسوس البربرى

بلبل عينىْ

تحت الشبـابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنّى فى عمر أبيك

صـوته النشوان

صاحى ونعسان

قلّة عصفـور

من بحر بحور

بيجيب لى سحور من فوق أسوان

بيجيب لى بخور زغاريد نسوان

حتخلّف بكره الجمعه خطيب

ناظر وطبيب

وجراحى تطيب وتخف عشان

تحت الشبابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنّى فى عمر ابيك

بلبلْ عينىْ

بلالين النور

ملايين بتدور

من داير الناحيه

أهىّ فى ههيا

هلال الكخيا

على اسطمبول

وإن كان الجوع الجوع حيطول

أدى مطعم فول

ودى بسبوسه وشفّه عروسه

وشجر مذهول

كان وده يندّى لمّا تعدّى

نسمة سعد فى سنه زغلول

تحت الشابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنّى فى عمر أبيك

بلبل عينىْ

وبتهرب ليه من ريح النوم

وحتقعد تتفرّج كام يوم

شبّه بتشبّه وإلا تشبّك

وحياتنا حَجَر والفنّ الدوم

وبتطلع آه

لسطوح الدنيا من البدروم

تحت الشبابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنى فى عمر أبيك

بُلبُل عينىَّ

كان حسّه كانه سجين وحزين

وبيكسر قضبان الموازين

غَجَله بحلزونه وداريزين

من مزلقان السيّده لدار الهلال

ستّ مديحه والاسطى جلال

وسال على الأهرامات ضىّ القمر شلال

وياجرح سنه

ياتمر حنه

ياولاد الحلال

تحت الشابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنّى فى عمر أبيك

بُلبُل عينىّ

وياليل يامتغلغل بظلامك

مهما شخللت بانغامك

مش حابقى جنينه فى أحلامك

ولا عمّتى راح تبقى فيونكه

وبظفّر على الوتر السايب

تجرحنا يُنْكا

أنا ليل مصرى

والمسك ختامى بختم المسك

الأرض بتتكلم أرابسك

الأرض بتتكلم أرابيك

الأرض بتتكلم عربى

تحت الشابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنىّ فى عمر أبيك

بلبل عينىَّ

مصطفى مرسى

صاحب حسن ونعيمة

إصـــحى يانـايم

وخـــــد الدايم

وقـــــول نـويت

بكره أن حـيـيت

الشـــهــر صــايم

والفــجــر قــايم

إصـــحى يا نايم

وحـــدّ الرزّاق

رمـضــان كـريم

●

مسحَّراتى وقلبى كان الدليل

منقّراتى فى رمله زى التجيل

والحىّ سامر والنجوم قناديل

جيت لك ياشيخ الفنّ يامصطفى

يامُرْسى يا صاحب حسن ونعيمه

والقلب الابيض فى الليالى الرحيمه

فى المرج لو غنيت زمان النخيل

بيهزّ ويسقّط رُطَب زغاليل

والبدر من خمسين سنه وانت ناوى

موّال يخلّد الأدهم الشرقاوى

زى الليله دى كان حنانه جميل

اربعة الاف قَرْيَه علينا تميل

ياصاحب الآه التى من حَنَانْها

ع الأمهات تنده تفجّر لبنها

ع العطشانين تنده تفجّر سبيل

على حسّك البلدى المندّى الأصيل

حَسَن المغنى مغنّى فنّ وليالى

والنور يصهلل والبنات فى العلالى

فتحّوا الشبابيك

واحنا فى ضيّك وانت بتلالى

هزّيت هلالى سبقنى ع القليوبيّه

اتهنّى بالأفراح ويتهنوا بيّه

تحت البيارق زينه والمناديل

إحنا المراكبيه فى بحر النيل

حاملين شراع فنك لآخر جيل

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

الليل دا ناى بين القلوب مرسال

بيعلّم الطبله نغم سلسال

الليل دا بيحمّل فى أحضانى

فوق الشجر الأخضر شجرتانى

يا مصطفى يا مُرسى رسّانى

وسّرّح بيّه

رشّ الماورد على المراكبيّه

وفاض من الحاضر على الغايب

ومن الحبايب فاض على العُذّال

•

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم إصحى

وحّدْ الرزّاق

بالمعايش والصنايعية

- كتب وناس
- دواليب زمان
- عبد اللطيف
- الخال عوض
- الفكهانى
- الطير الجناينى
- العطـار
- المنجـد
- المراجيحى
- البولاقى
- عبد الودود
- العرقسوسى
- كل أحياء البلد أحياء مدارس
- العتـال
- الحدادين
- حلم الصبى

كتب وناس

إصحى يانايم
وخد الدايم

وقول نويت
بكره ان حييت
الشهر صايم
والفجر قايم

إصحى يا نايم
وخذ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى قديم جديد

منقراتى خفيف شديد

فاتح مدارس السحور

وطبلتى طبلة الحضور

خدت الثقافة على أساس

ان الثقافة كتب وناس

قريت لطه وللحكيم

ولعم بيرم وللنديم

ومن المعره على بولاق

أبوالعلا من أبوالعلاء

شفت الجميل يشكر الجميل

فى كل حته وفى كل جيل

من فننا جاءت الفنون

من شاعر جاء شاعرون

ومن تراث لنا عريق

شيوخ أوروبا على الطريق

ومشيت فى شارع نور الظلام

وشفت لك ياعبد السلام

أتمنى رجل زيك أمير

الفجر أبيض زى الضمير

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

•

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

قلت المحبة وقلت المعرفة قسمه

وخدت عودى وكان عودى ربيع نسمه

أصبحه بالليالى ويجرى فى النجمه

أنا قريت البلد والفجر والانسان

وانا اتبعت الضحى وحدثت بالنعمه

•

إصحى ياناايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم اصحى

وحدّ الرزّاق

دواليب زمان

إصحى ياناايم

وحّد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحدّ الرزّاق

رمضان كريم

•

مسحراتى

منقراتى

منجراتى

دواليب زمان

ما تشتكوشى

دقة شاكوشى

جت فى الأوان

يا ناس حبايب

يا ناس جيران

أنا قلبى دايب

على البيبان

عجوز شويه

لكن عينى

روحين حنان

لا ظنى سىء

ولا جبان

درويش واوسطى

وشيخ كمان

وفى عبى قطه

ازاى حتلعب

فيه الفيران

تسألنى باتعب

اقول صراحه

شقاى راحه

قوة حصان

لاجل وعشان

قبول عيالى

فى الامتحان

وانا فى بالى

حاجات جنان

من الطبالى

أعمل صيوان

وابنى لخيالى

اربع حيطان

دا انا فى انتقالى

من أولى ساقيه

لسد عالى

لقيت مكان

سيرى يا موجه

بالتكنولوجه

لبر الأمان

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

•

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

لو ماشى فى الصحراء شفت النور

أقول انسان دا انا كل شباك يقيد أشكر لايد انسان

وأقول هدتنى المناير سبحت للعرش

يارب من رحمتك مكنت للانسان

يغير الضلمه أما النور ما يتغيرش

•

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

ياnايم اصحى

وحّدْ الرزّاق

عبد اللطيف

إصحى ياnايم

وحّد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحّدْ الرزّاق

رمضان كريم

●

مسحراتى
منقراتى
فى بحر شاتى
بعد الخريف
شافت ياربى
عين المراكبى
عبد اللطيف
ليلة مشقه
وهلالها شقه
من الرغيف
أو طير ترنح
عشان ينحنح
جناح نحيف
والمد غاسل
صدا السلاسل
على الرصيف
طلع ياربى

عمى المراكبى
عبد اللطيف
على ضى نجمه
من أجل نعمه
وقوت شريف
والبحر ملتم
عمال يلطم
فى حبال وليف
طرح شبكته
وشد بخته
لقاه خفيف
لقاه محاره
من جوه حاره
من جوه ريف
لقاه لوليه
وزغلوليه

بصوت ضعيف

شكر ياربى

عمى المراكبى

عبد اللطيف

قال هى واحة

وعيون مراسى

وكف راحة

تسند لى راسى

تحيى لى عشى

وتخبز لى عيشى

ما استخسرتشى

فى الزهر خيشى

تعرف حدودى

وحق السفينة

وتزين جدودى

واحنا اللى فينا

ما حد ديب

ويا الديابة

وتجيب لى طيب

يقول لى يابا

سجد ياربى

عمى المراكبى

عبد اللطيف

وقال يا عالم

كنز ابن آدم

حنان وليف

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

ياقارب الصيادين ترجع وفى الشبكه

شمس وقمر والدهب والفضه والسمكه

فيه ناس قالوا لك تهدى وانت ما هديتش

والموج ضرب فى قلوعك صلب ما انهديتش

ياقارب الصيادين باليمن والبركه

•

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم اصحى

وحّد الرزّاق

الخال عوض

إصحى يانايم

وخد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحد الرزّاق

رمضان كريم

●

مسحراتى

منقراتى

جاى لك ليلاتى

ياخال عوض

يا زين ومالك

والطبع زين

سبع ممالك

وفدانين

تحب تحسم

بسن يبسم

وبين ولادك

تحب تقسم

بالعدل دايما

يا خال عوض

اظنى قاعد

والقرن قايد

تسمعنى عايد

عليك باخبط

فى الشاى تخلط

عشان تخرط

ولا متهندس

عمال يخطط

يا خال عوض

أظنى تشرب

شايك وتطرب

لواد بيضرب

على طبل بازه

فات الحداشر

شهر فى أجازه

وعاد ينادى

يا خال عوض

أظنى تنده

وتقول يا لوزه

يا لوزه بنقلى

أبوك إنتهيت

من تحت لبده

لفوق صديرى

بعنيك عاينى

شنب خضيرى

ومناخير جناينى

مسحراتى

ومنقراتى

فالح يقول لى

يا خال عوض

يا خال يا خال

وكمان يا خال

يا زين وراضى

بالمندره دى

زهرت بابك

وقنيت شبابك

وأنا فى الأراضى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

يا خال عوض بسمتين فى ضحكتك ديه

الأوله من زمان والثانية بدريه

الأوله صبر أما الثانية عسليه

عـديت على البـاشـا راكب قلت مش نازل

والشـمس وقـفت تغـازل بسـلمـتك ديه

•

إصــــحى يانايم

وحــــد الدايم

السـعى للصــوم

خــيرٌ من النوم

دى ليـالى سـمحـه

نجـومـهـا سـبحـه

إصــــحى يا نايم

يانايم اصــحى

وحـــــدْ الرزّاق

الفكهانى

ياسـامـعـين أبناء بلد واحـده

تحت السـما الواحده وياما وياما

قلنا فى أبوزيد الهلالى سلامـه

لولا الملامــه كنت أنا القــايل

وكنت أنا السـمـيع بكيف مـايل

حـاطط وشايل خيمـه فى الدخان

ريحـة المعسل زكـيه

فى القاهره المملوكيه

زين الكلام العـربى فى العـريان

واشهد لى يا قاضى العرب يا بدير

من برج عقلى لا يطير الطير
ان قلت للسامر صباح الخير
بأسمع السهرانين
فى الف ليله رنين
الطل والفاس اللى كانت ضاويه
تزرع غيطان النجع والضاحيه
لاجل ان تعيش القاهره وتحيا
والسقايين فيها حداشر ألف
والنور يجلجل فى حواريها
على ركايب مدهبات السير
والقله فى الشباك تغنى لى
البشرف النيلى
واهتزت الأعطاف ولد اللادن
ويادنيا ميلى
جار جنب جار اصطفت التجار
اسند لى يانجار حماميلى
شمللرينا من زير المداويه

وقعدنا فى الرحبه
ومشينا بالراحه
لاجل الصراحه
كان الأمل حبله طويل حبه
وايام على قدام معديه
يمكن أرق القاهره فكهانى
صادق وعبدالصادق
بيقول كمثل العاشق
دخلتنى أنفاسك يافلاحه
كل المواسم نورت دكانى
أما أنا فكهانى ودكانى
شجرى ومطرى ونيلى وشمسى
أمهاتى برهمهاتى بشنسى
وبكره يا بكر
فتافيت سكر
تشكر تشكر
يافكهانى

جحا قال أنا جحا أنا عقلى متين

أنا قـمـر الضحى وأنا شمس الدين

ســــــاكن فى الدور الوسطانى

أيـام وسـنـيـن

وشـمـال ويمـين

شـفت الرايحـين

جـــايين تانى

أمــا أنا فكهــانى ودكــانى...

المجلس فى منظره اللوق

والسمن بيجرى على المرقوق

وبصـوته الفـخم السلطانى

سلطان برقوق

قال يا مرزوق

كل اللى يدوق

بيدوق تانى

أمـا أنا فكهـانى ودكـانى...

صـبـح منور وليـالى طوال

هدى الزفـة وشـوف الموال

بيــمـــد لحـــد المردانى

ويقول ياخيال

لابس خلخـال

كل اللى اتقال

يتـقـال تانى

أمـــا أنا فكهـــانى ودكـــانى...

ويابنت تخشى ماتخشيش

محتاره ياعينى تحت الشيش

اسبق بازمان واستنانى

دار الدرويش

قال غير ريش

كل اللى يعيش

بيـعـيش تانى

أمـــا أنا فكهـــانى ودكـــانى...

فكهـــــــانى غنى والبنات شكروه

الصـــبـــر طيب قــالوا مش مكروه

ضحك البنات خلانى عمرى ما اشيب

خمسه وخميسه ياضحك البنات

الجازية لما ترق غلابه

والدنيا زى الساقيه قلابه

وريحة المعسل زكيه

فى القاهره المملوكيه

وأنا سايب الدخنات تلف الخانات

من سنين لسنين

وكأنى مش سامع لقلبى أنين

لكن دعا الأجيال يارب آمين

والنور بيلعب بالبيبان الخضر

على بال ما بكره ينتبه ويخض

قلب الظالمين!

الطير الجناينى

منين ياعم ابراهيم

قال لى أنا من الطير

ياميت صباح النعيم

وياميت صباح الخير

ما احلى الشقا لما اشقى

بقلب أعقل وأشقى

من العقول الشقيّه

أعدل جناح الطاقيه

وافتح عراوى الصدير

لسه فى حياتى بقيّه

تسأل عيونى اللى عاشقه

الطيـر مـزاج والا نشـأه

وإلا الغـرام اللى جـانبى

والجـو صـاحى عجبنى

اقــول لك الحق يا ابنى

كلنـا من الطيــر

* * *

أقول لك الحق يا ابنى كلنا من الطير

ولولا بين الجناين والشجـر مـانعيشّ

وهدومنا لسه عليها من عـيدان العش

يامـيت صبـاح التعـيم

انا اللى صـــاحى أهيم

واغنى للورد يستاهل صوابعى شموع

بحس هادى ونادى وستدمنى ومسموع

* * *

ياورد ريحك مــــاوردى

ريح الحـبـايب يا وعدى

أنا اللى تضـحك عـينىّ

ياورد سـاعـة مـا أصـبح

والظلّ جــاىّ مــروّح

نسـمـيك اللى اتمرجح

والا ضـفـــاير بنّيـــه

ياورد يامـعـجـبـانى

لطيف وغـاوى الأغـانى

عـشـان تسـاير حنانى

تفضل تقول ميّه ميّه

ياابو خـليـل أروى تـانى

مـاخلصنا من تانى ريّه

ياورد كلك بشـاشـه

انت اللى تروى العطاشى

والنحله ويّا الفــراشــه
ورجلى رايحــه وجــايه

ياورد خلينى خـمـسـه
اشوف كمان قبل ما انسى
واخـدم ريحـان المؤانسه
اخـو الحـبق والفُلّيّـه

يـاورد مش نـاسـى لـكن
سـهـيت على فـرع لادن
خـلانى ع الأرض راكن
طوانى فى الجـو طيّـه

ياورد فـاكـر جـمـايلك
فى عينى وفى قلبى شايلك
بسّ انت عـاوز أحـايلك
دنّـك تـنـادى عـلـىّ
من كتر حاضر وجاى لك
صـبـحت أعـرج شـويّه

ياورد ريحك مـاوردى
ريح الحـبـايب ياوعـدى
الشـوك مـجـرّح إيدىّ

* * *

الشوك يجرّح إيدى واقيد صوابعى شموع
وانا اللى تضحك عينىّ بس لونها دموع
وحسّى هادى ونادى وسندسى ومسموع

العطــار

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم واضح النبـره لطيف العباره، عالم فنون العطاره، يعرف نبات خـراسان والهند والبلدى ومراتب الحكمه وأوصاف النعوت.

قال كل شيء فى الدنيا بالمقدار

جـعل لمفـعول النبـات تذكـره

الاولــــه وارث

والثـانيه دارس

والا ابن سينا كان صغير المقام

والا جدودنا ابصروا فى المنام

والا صبح، آخر الزمن، يومنا

بيكره الخيرات والسمنه

والا انقطع من أمة الايام

يا عقل يا اللى رسا

يا عقل يا اللى رسا

اهجر طبيب الاسى

وافهم لغات المغات

هو الى غات وكسا

هنا جنة العطار

التقل بالدرهم

والخفه بالقنطار

فى طلعة السلم

والخير على الضبه

دا أصله من شابه

متبخره يا جميل

بمستكه وشلبه

وبطلت وسوسه

يا عقل يا اللى رسا

هنا جنة العطار

يا أصيل ومطبع

والسقف متربع

وبيرقصوا الشطار

مع كل بلبل طار

ورجع رجع للغصن

ويسلموا سلاحهم

ياجميل لست الحسن

كل العذاب اتنسى

يا عقل يا اللى رسا

هنا جنة العطار

بكره من امبارح

والفعل بالمقدار

والدعـــوه بالصـــالح

وعسى نشوف القمـر

ونشم ريح الشـمـــر

مايكونش قلبك حزين

الدقـاقـين حـقـاقـين

يبنوا الأسـاس لعمى

يا عـقل يا اللى رسـا

المنجـد

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان. ياأطيب الأهل كلمنى منهم حاج شيخ على خفيف ترمش عيونه وقلبه يضحك له. قال كل انسان توافق صنعتـه شكله. فرق فى دقنى القطن والشعـر الأبيض ـ يا أبوالنجا. أنا صنعتى منجد

أدخل على الناس فى زمن مبروك ـ ماشاء الله ماشاء الله ـ زى البنا اللى يبنى الطوبه ويشم فى يا هلال المواسم والافراح أنا طرح ايدى منور طوبه بشاير صيف

الزفة. لكن القديم بيزن فى ودنى

دايما يقول يامنجد انجدنى

وانجدنى يامنجد

لازمانى وملازمانى

قولة رمانى زمانى

وأنا لسه فى الخير

انجدنى يامنجد

ياما ضربت بقوسى

ياما الوتر دا غنى

حلم العجم فردوسى

حلم العرب فى الجنه

كان عقلى راسى وراسم

على فرح ومواسم

كان قلبى درج أمانى

لازمانى...

ياما فتلت دوباره

وقلت شغلتى حلوه

ياما فى صدرى غباره

والفاكهه يا أبو الخلوه

دى صحى مش كيفى

الشتوى زى الصيفى

اليوسفى والرمانى

لازمانى...

ياما الودان مش سامعه

وايدى رايحه وجايه

وانا الاصيل فى الصنعه

من غير ماشوف ياعنيه

لما الجديد يضحك لك

ولا غرزه راح تتلكك

ولا فتله تستعمانى

لازمانى...

المراجيحى

ريحة الدنيا وأهل الزمان يا أطيب الأهل، كلمنى منهم ابوالعلا وقال لى شوف من طرف عين الشمس للبساتين الناس حبايب كلهم لابسين، وسماره أيدها فى أيد ياسمين ونبويه، ودرش قال ويايا ياسين، وانا قلت وياه ياه وياسعد وخديجه ومحسنه وأمين، العيد يعيد وكلكم بخير، وتفرحوا وتطيروا زى الطير، داخلين سبق واكلين نبق شاطرين - العقل قال للزينه هزينا - والنزهه بتزقطط فى بحر النور - والجو فوق والكيف على الطبطاب - والقرش اش يركبك مرجيحه - والحركه بركه.

الحركه البركه
يامراجيحى
يا علو حلو
يا مراجيحى

صابحين فاطرين لابسين أخضر

كلنا على بعـــضنا بندور

لمــه امــبــارح كنت منور

بفلوسى فــانوسى الوحــاويحى

يا صــلاة النبى نازله وطالعــه

عــقل وخــفــه ولعب وصنعــه

أنا طاير وفى ريحى القلعــه

أنا طاير والقلعــه فى ريحى

زغــروطه فى قلبك من جــوه

تنده على اش تلاقــيــه هو

والدنيــا تقــول لك يا أبوقــوه

مـا احـلا مـجـياتى ومـراويحى

والهــوا ع البــحــرى وعلى ودنه

والشــاطر آكــبــر من سنه

والجــد يقــول اوعى تونوا

واش قــد الجــد التــفــاريحى

البولاقـى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الاهل كلمنى منهم سبع تعلب وقال المر حلوانى.

شاور بايده فتح من امبابه إلى الروضه الموانى، تلعب عليها قوارب مبهجه وشوانى، تتبادل بيارقها حكايات شمس وهوا.

وفى ظلة النخلتين الدوا، قله من النيل وفوق النيل مبيتها. قال الباشا ماتبشبش بمثل ميتها

وانا طول النهار باقول الله وباقول ياسلام مولود من تلاتين سنه عاشق من تلاتين سنه ولى فى الشقاوه حبه وفى الغنا حبتين حضرتى ياحضرة سلطان المينا

سلطان المينا وبولاقى
باضرب ع المايل وبالاقى
لو عايز تعرف أخلاقى
أنا عصبى وحبالى طوال

لو غمضة عينك بتفوته
ماكانش اتمجدع نبوته
واتنى وغنى وقال ميزه
وياسنط غلبت الجميزه
ونزلت الساحل والساحه
وضحكت الضحكه المرتاحه
وعملت عمايل، أمال
سلطان المينا...

أنا شاعر والقافيه بتحكم
ومسير اللى يرضع يفطم
من عظمه فى الكرشه بتلطم
ليه هى الدنيا مشفيه

الرزق يحب الخفيه
وحياتك أنا لو جت فيه
ماكنتش أعمل موال
سلطان المينا...

من رجلى ودراعى مشمر
وجراحى من قلبى تشقر
فى الدنيا ماحدش يتشطر
غير اللى يجيبها من ديلها
يعرف يقلبها يعدلها
فى البحر ويصبح خيال
فى البر مراكبى وميال
سلطان المينا...

سلطان المينا وبولاقى
باضرب ع المايل وبالاقى
لو عايز تعرف أخلاقى
أنا عصبى وحبالى طوال

عبد الودود

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب
الاهل، كلمنى منهم بعد السلام والذى
منه، والضحكتين واللامؤخذه.
عبد الودود قال لى شوف الهودجى الناعم
الصاحى اللى مش نايم
هو العنيد الصلب بين البهايم
هو الخفيف الهايم
تحفة الباشا وركوبة الهانم

لبسته حافر وانا حافى،
على قد رجله بامد لحافى،
عجب العجب

أول ما تركب حيعرف سكتك على فين

واعمل حسابك عشاه بدل العلف علفين

الله ينجح مقاصدك وينجيك من العوادى،

واسمع الغنوة دى.

اوعى ما توعاش

لاجل ان

جلاجله ترن

ولاعب الجن

ولف الدنيا وعاش

حلو الحلو نقاوة سنه

ولا طير الفيوم

يعرف يخدم أصل اكمنه

متربى ومخدوم

ولافيش أهدا وأروق منه

ولافيش أروق منه وأذوق

لابس أحمر وأخضر وأزرق

قال ياسروجى عشان يسترزق

وياك النقلياش

اوعى ماتوعاش

يتنى رقبته ولا يعوجها

ويعرف ودنه منين

سمع الكلمه ولم يحوجها

تتقال له نوبتين

أيها جهه على أيها وجهه

خدها فى غمضة عين

مشط دهب بيزين قورته

خمسه وخمسه واما جاعورته

عمره مايفتحهاش

اوعى ماتوعاش

ولا بيبرد على المتبلى

ولا يزعل من حد

ولاشلت له فى القلب وشال لى

ولا شـديت ولا شــد

الا مــــره واحـــــده دخل لى

قافيه بضحك وجد

قال شوف مين فينا اللى يجلى

قلت له أصلك جحش وقال لى

أصلك صبى جحاش

أوعى مــاتوعــاش

العرقسوسى

دول ريحـة الدنيـا وأهل الزمـان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم منادى ـ «يانور النبى» ـ رنة صاجاته ميدان فسحه وجناين عيد. قال اشى رخيص وكويس وغنى غنى؟...

قـال لك مـشـروب الاغـانى، مـفنطز على جنبى زى المملوك القدمانى، وحاكم على متدره مقتدره، كل من فيها قايم قاعد رايح جاى فى خدمته.

هذا مجلس كاسات العرقسوس، يشفى النفوس ـ «يانور النبى». اشرب لك شويه واسمع شويه

على بيبان القاهره عصفوره نجف ونجوم ثريا

أنا العرقسوسى

عمك الباسوسى

قلت الحق باين

والمثل يعاين

دا سلام الزباين

زاد المعرفه

اشرب يا أمير

من صاحب ضمير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقوسى

عمك الباسوسى

كهرمان بجبه

جبت من الاطبا

ومن قاضى الاحبه

حكمه منصفه

قال اعصر عصير

الشوك الحرير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقوسى

عمك الباسوسى

وسألت الائمه

رأسى وألف عمه

افتونى بذمه

يا أهل الصفه

قالوا لا يضير

ان قال الفقير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقسوسى

عمك الباسوسى

قالت ريمه بسى

دا الكبير ينسى

كل ما ألقى نفسى

قاعده مكتفه

من أكلة فطير

أشربه أطير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقسوسى

عمك الباسوسى

صاجه تدق صاجه

تشكر فى النظاجه

والطازج طزاجه

كيف الاكيفه

متربى فى بير

الباشا الكبير

الشفا خمير

الخمير شفا

كل أحياء البلد أحياء مدارس

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الاهل، كلمنى منهم الصغير والكبير، الولد والبنت، الروح اللى ترد الروح، الضحكه اللى بغمازه النفس الحلوه المنوره زى زهرة العباد. وقالوا لى من شمس لشمس مابطلناش قولة نحمده. وكل فجر وقلنا يافتاح، وياما لعبنا بالساعات ولا تعبنا، وياما كلنا وشربنا، ـ دايما ـ تدوم حياتك، لسان بنى آدم أمير...

وياشاعر انت اخترنا لك من حكاياتنا الأميره الحلوه، يبقى عليك غنوه...

أولاد ولادنا يسعدونا بالامل، وبنات بناتنا يحجلوا على قدم السعد، ياشاعر انت غنى غنوه منوره...

أنا بالتفت حوالى شفت أولادى رايحين على أرض الامام

للمدرسه، قلت يا أهل الزمان:

كل أحياء البلد أحياء مدارس

سبت حد اتنين تلات أربع خميس

ميت حلاوه نصطبح بالتلاميذ

يابا سعد ويابا عيد

الجرس فى المواعيد

يابا سعد ويابا كامل

كل يوم الفجر كامل

يطلعوه لابسين مرايل

ورد شايل

الكتب والكراريس

واللى زاد البركه

مدرسه مشتركه

والقديم حمل أمانه

للجديد تحت سمانا

ستى عيشه تقول حدانا

دار حضانه

يا عروسه يا عريس

احبى واكبر يا ضنى

الليالى محضنه

والامل نزهه نزيهه

يا علوم بتهندسيها

طل يابا كل جيهه

بقت وجيهه

نورت بالفوانيس

فى أحياء البلد أحياء مدارس

سبت حد اتنين تلات أربع خميس

ميت حلاوة نصطبح بالتلاميذ

العتـــال العــاشق

ودول ريحــة الدنيــا وأهل الزمــان، ياأطيب الاهل كلمنى منهم راجل عتال، ضحك كأنه بسنه واحده وقال:

من قبل ميلة كتفى تحت الحمايل

القلب هو اللى مايل

الفـجـر طيـر والضـحى مثله والعصـر ياابو المطايل ومـره فى المغرب ريحت الشيله ـ كنا فى رمضان ـ فطرت ورجعت شايل

وأما فى العشا دايما ألاقى الجميل منور لى أعلى الباب، زينة الاحبـاب ـ هى نظره واحده واخف من كل قـهـر، وابوس ايدى وش وظهر، واقول نعمه

نعـمــه زى العـــيش والميــه

بست وش وظهـــــر ايديه

مهما كان الاجر شويه

مهما أشقي ومهما أقاسى

لما حجرك يسند راسى

أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا يا عتال

كام تشيل بالباره

قلت حبه تقال

قد ألف خساره

والا قد الحال

- قول ياعم بحق -

قلبى رق ودق

قلت هاتوا شوال

هاتوا فوقه شيكاره

هاتوا فوقها جبال

من تراب وحجاره

واسبق الخيال

لاجل أم عيال

طيبت أنفاسى

لما حجرها يسند راسى

أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا ياعتال

انت كيف بتغنى

قلت بالموال

الحزين الفنى

حاجه قد الحال

- قول يا عم بحق -

قلبى رق ودق

عمر قلبى ما شال

حاجه غصب عنى

غنوتى غربال

زى ضحكة سنى

تفرس العذال

لاجل أم عيال

قبل ما تجننى

طيبت أنفاسى

لما حجرها يسند راسى

أعرف ان الشقا كان أحسن

نعمه زى العيش والميه

الحدادين

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم أبوالعوافى وقال

إن كنت نازل هنا

تسمع لى فن وغنا

مثل الحديد عندنا بيقول ياولدى الدقه

ماتصيبش الا على الدقه!

زندى يقول ياقوى، قلبى يقول ياكريم

دكانى أسود سواد الفحم

لكن مراحب صوتى وكفوفى

مولده السيف الذى

لما يشق ينور المبادين
واسمع يا ولدى غنوة الحدادين

عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايده نار
عندنا عزم دراعاتنا
اللى طال شمس النهار

أما ان العقل زينه
أما ان العزم أزين
كنا يااللى غاوى تحزن
حدادين من ألف ليله
مال علينا الدهر ميله
حطه حطه وشيله شيله
قمنا قومنا الجدار
عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايده نار

أما أن الصبر طيب
أما أن العزم أطيب

ع الوتد لازم حنضرب
حدادين يا أهل المدارك
نجلى أسياف المعارك
قدموا مهر المهالك
للعروسه فى الديار
عندنا عتمه فى عتمه
عندنا نار قايده نار

أما أن العين بصيره
أما أن العزم أبصر
عمر ايد حره ما تقصر
طول مانيتها متينه
مهما رحنا ومهما جينا
قبل من سور المدينه
الامل داير ما دار

عندنا عتمه فى عتمه

عندنا نار قـــايده نار

عندنا عــزم دراعــاتنا

اللى طال شمس النهار

حلم الصبى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمن، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم صبى وقال لى غوينا الصنعه، قالوا عن الفقـر مانعـه. مديت فى حبلى ودعـيت إلهى يمـد فى أيامى ـ باقطع من هنا لشـبـرا وأنا فى مطرحى. نحله ماتونش ـ أصبر ليوم ما صوابعى تسبق عينى والناس تقول يا أوسطى!

وروح باشـتـا والا روح ياصيف. الفـجـر رصـرص عظامى والا النسـيم دخل على مهله، والبخور صبح، والشـمس فوق السـقف سهرانه أفتكر نفسى واسهى عن الدنيا واخطف حلم والا اتنين، قبل النعاس مايغالبنى، الا نومى تقيل

طول النهار بنشقى

وننام الليل ونلقى

الفجر يخش سرقه

قال الصنايعى يا اما

دى الخطوة حبه حبه

والسعد بيستخبى

وما نعرف لوش منين

قالت أم الصنايعى

دا أنا ابني مد رجله

ع الارض الى تبارك له

وسبوعه من يومين

قال الصنايعى يا اما

من حق الحق يطمع

فى كل ودن تسمع

وكل عين تشوف

قالت أم الصنايعى

بكره اليوم اللى جايك

تتشكر له حبايبك

وتسقف بالدفوف

قال الصنايعى يا اما

باقول فين الهديه

والعاده والعيديه

وفين شم النبات

قالت أم الصنايعى

أمك يا ابنى داعيه لك

بأميره تغطى عيالك

وفى حضنها تبات

قال الصنايعى يا اما

عايزه تحجى السنه دى

وتسمعى المنادى

الميه للسبيل

قالت أم الصنايعى

يعـــينك يا ضنايا

ويعـــديك القنايه

ويهـــديك الجـميل

طول النهار بنشقى

وننام الليل ونلقى

الفجر يخشى سرقه

بترجمان الحنين

• العبد الشاكر

العبد الشاكر

إصحى يانايم
وحّد الدايم

وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم

إصحى يا نايم
وحّد الرزّاق

رمضان كريم

●

مسحراتى

منقراتى

يقبل صلاتى

إله رحّيم

لا تقولوا شاعر

ولا مغنّى

تقولوا عنّى

كان عبد شاكر

قلبه سليم

لا صوته يعلى

على اليتيم

ولا عمره ينسى

صاحب قديم

ولا يناجى

مع اللئيم

وكان يجدّد

وكان صميم

حفظ الحماسه

جاور تميم

باسم العروبه

حبال طروبه

ناديت على الدنيا والصدى

جاوبنى من آخر المدى

ياشوقى للكلّ

ريحه الفلّ

فى الندى

فى كل طيّب

إنسان أغيّب

عقلى واهيم

وامشى الليالى

رمضان كريم

عارف تراب الوطن نعيم

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال

يا أمهّات هننوا ويا بنّايين غنوا

المؤمنين بالرغيف والماء يتهنوا

ولا يتولد طفل إلا يلتقى الأحضان

وريحه من رمضان وإيدين تشيل عنه

●

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم اصحى

وحّد الرزّاق

بـالفجر اللى ابتدا

بـالفن والناس الحلوين

بـالمعايش والصنايعيـة

بترجمان الحنين

٢٠٠٢/١١٨٠٩

I. S. B. N -977 - 01 - 7917 - 5


لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق في
القراءة يماثل تماما الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.
سوزان مبارك